



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"**

**Facoltà di Lettere e Filosofia**

[www.disp.let.uniroma1.it/Studi\\_Italiani/Home.html](http://www.disp.let.uniroma1.it/Studi_Italiani/Home.html)



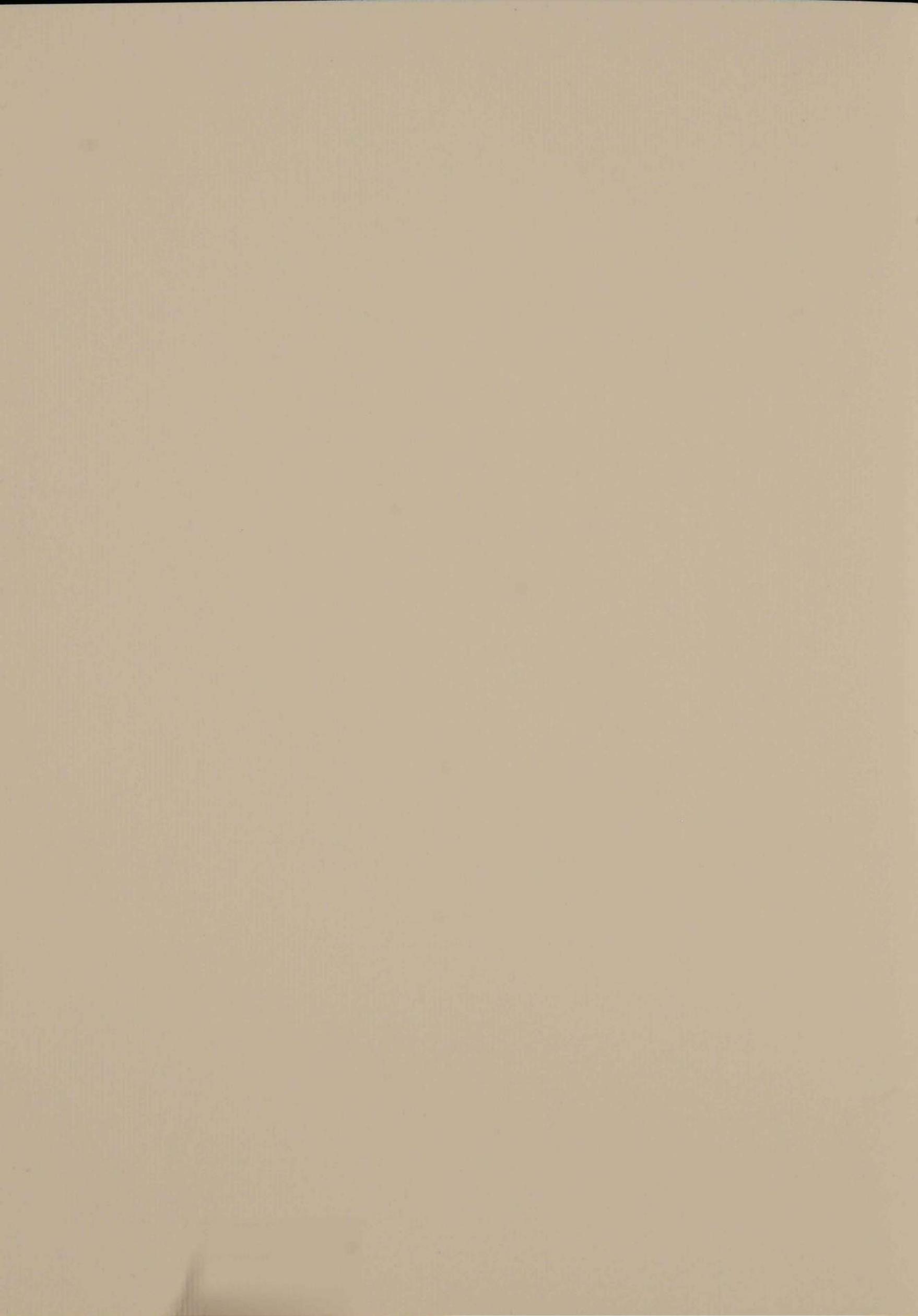
**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN  
STUDI ITALIANI**  
(Classe V delle Lauree in Lettere)

**Anno Accademico 2002-2003**

**BULZONI EDITORE**

---

---



Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
Facoltà di Lettere e Filosofia

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN  
**STUDI ITALIANI**

(Classe V delle Lauree in Lettere)

BULZONI EDITORE

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
Facoltà di Lettere e Filosofia

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN  
STUDI ITALIANI  
(Classe V delle Lauree in Lettere)

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (DISp)  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
P.le Aldo Moro 5 00185 Roma  
tel.49913876, 49913787  
fax: 0039.(0)6.491609, 49913684  
email: disp@uniroma1.it  
[http://www DISP.LET.UNIROMA1.IT/Studi\\_Italiani/Home.htm](http://www DISP.LET.UNIROMA1.IT/Studi_Italiani/Home.htm)

## INDICE

### Prima parte

I curricula	5
Il laboratorio di scrittura	6
Gli sbocchi professionali	7
Le lauree specialistiche	7
Attività e strutture qualificanti il corso	8
I docenti del corso	8
L'offerta didattica	9
<i>Curriculum</i> in Studi culturali italiani	11
<i>Curriculum</i> in Lingua e letteratura italiana	17

### Seconda parte

Moduli didattici 2002/2003	21
----------------------------	----

	Primo parte
2	Lezioni
6	Il sistema di scrittura
7	Il sistema professionale
7	Le parti specialistiche
8	Alcune questioni particolari
8	Il sistema di lavoro
9	Le parti tecniche
11	Considerazioni finali
11	Conclusioni

L'editore si riserva il diritto di ristampare  
 l'opera in tutto o in parte senza  
 avvertire l'autore. E' vietata la ristampa  
 o l'uso in qualsiasi forma o con  
 qualsiasi mezzo, elettronico o  
 meccanico, senza permesso scritto  
 dalla casa editrice.

## CORSO DI LAUREA IN STUDI ITALIANI

Il corso di laurea triennale in **Studi italiani** offre ai suoi iscritti, in vista di numerosi sbocchi professionali, una preparazione ampia e articolata sul piano dei contenuti e dei metodi e ben organizzata su quello delle competenze e delle abilità operative nel settore specifico della “cultura italiana”, dove il termine complesso di “cultura” sta ad indicare l’immenso patrimonio di lettere, arti, tradizioni, costumi che, nell’intreccio fertilissimo di linee di sviluppo locali (regioni, dialetti) e nazionali, caratterizza, in sincronia e in diacronia, l’entità storica, politica, sociale e geografica che chiamiamo Italia.

Il campo degli “studi italiani” è di particolare rilevanza sia per la fase storica di delicata transizione che la stessa identità italiana, nelle sue componenti regionali e nella sua proiezione europea, sta attraversando, sia per la necessità di conservare e valorizzare un patrimonio unico e irripetibile di civiltà, posto a rischio dalla rincorsa ad una sorta di globalizzazione della cultura non dissimile da quella, ormai in atto, dell’economia.

### ***I curricula***

La doppia articolazione del corso nei *curricula* di ***Studi culturali italiani*** e di ***Lingua e letteratura italiana*** accentua, nel primo caso, l’aspetto relativo alla storia della cultura italiana nelle sue istituzioni e nelle sue espressioni letterarie e storico-artistiche, musicali, teatrali, cinematografiche viste nel contesto della più vasta dimensione europea ed internazionale; nel secondo costruisce un percorso storico-letterario nel quale, anche attraverso conoscenze di linguistica e di filologia, il testo letterario acquisisce una sua assoluta centralità, consentendo di raggiungere solide competenze riguardo all’analisi e trattazione dei testi stessi nonché all’approccio critico-interpretativo ad essi.

In ambedue i percorsi didattici intendimento del Corso di studi è comunque quello di dotare lo studente di una base solida ma flessibile di conoscenze, strumenti e metodi che, secondo quella che è una caratteristica specifica degli studi umanistici, consentano e facilitino l’innesto di quelle professionalità sofisticate che sono proprie del terziario avanzato nelle

quali appunto sono doti fondamentali spirito critico, duttilità e versatilità.

## **Il Laboratorio di scrittura**

Particolare attenzione verrà rivolta alla acquisizione, da parte degli studenti, di una reale padronanza della lingua italiana e di una piena coscienza dei diversi livelli e situazioni della comunicazione scritta, con una articolata distinzione tra i vari stili e codici.

Una caratteristica peculiare del Corso di laurea in Studi Italiani è l'istituzione di un **Laboratorio di Scrittura**, aperto a tutti gli studenti del Corso. Si tratta di un'attività di tipo innovativo, in quanto viene realizzata per la prima volta all'interno della Facoltà di Lettere e Filosofia. Il Laboratorio fa parte, nel quadro di entrambi i curricula del Corso di Laurea triennale, del gruppo "f" delle Attività formative e attribuisce allo studente quattro Crediti. Lo scopo di tale innovazione è duplice:

- a) da una parte si intende allenare gli studenti a una pratica della scrittura che, soprattutto nel corso degli ultimi anni, è apparsa sempre più incerta e insufficiente;
- b) dall'altra si intende, più specificamente, fornire strumenti ed esercizi adatti alla redazione di testi di tipo argomentativo, quali compendi, recensioni, relazioni, ecc..

Il Laboratorio, infatti, prevede soprattutto un addestramento alla scrittura argomentativa, utile sia alla corretta redazione di tesi e tesine nel corso degli studi universitari, sia a quella di testi scritti di vario genere, quale si richiede in molte attività professionali. La prospettiva del Corso di Laurea in Studi Italiani è quella di poter fornire, nei prossimi anni, l'attività didattica del Laboratorio come servizio fruibile da tutta la Facoltà e aperto alle esigenze anche di altre Facoltà che richiedono l'addestramento degli studenti alla scrittura.

Analoga attenzione è dedicata dal Corso di Laurea in Studi Italiani all'addestramento degli studenti ad una corretta e lucida pratica di lettura del testo letterario italiano, attraverso l'acquisizione delle nozioni, di base e avanzate, relative alla organizzazione formale dei testi, in prosa e in versi. Con l'esercizio, individuale e collettivo, della **lettura guidata del testo** si tende alla sensibilizzazione dell'allievo ai valori linguistici, stilistici e poetici delle opere letterarie italiane.

## Gli sbocchi professionali

La vasta e consistente formazione offerta dal percorso triennale, che costituisce il necessario fondamento per successivi approfondimenti specialistici, si apre già verso un ampio spettro di figure professionali:

- addetto alle *Istituzioni culturali italiane all'estero* (Dante Alighieri, Scuole italiane, Istituti italiani di cultura);
- consulente e operatore tecnico e organizzativo nel campo delle comunicazioni di massa e multimediali (*editoria e giornalismo* su supporto cartaceo ed elettronico);
- elaboratore di testi per le *reti radiofoniche e televisive*;
- consulente editoriale, in qualità di *critico letterario*, presso case editrici;
- redattore *editor* di testi letterari su supporto informatico e/o multimediale;
- operatore culturale in *Enti pubblici e privati* presenti sul territorio italiano;
- operatore *turistico* (in Italia e all'estero);
- addetto a *biblioteche ed archivi*.

La laurea conseguita in questo Corso di studi, oltre ad offrire una base privilegiata per ulteriori percorsi diretti alla formazione degli insegnanti, consente pure di proseguire gli studi universitari presso atenei stranieri, dove i dipartimenti sono quasi sempre di *Italian Studies*.

Sono previsti, in convenzione con enti pubblici e privati, *stages* e tirocini che consentano di completare la preparazione degli studenti.

## Le lauree specialistiche

Il Corso di laurea in Studi Italiani, nella sua doppia articolazione, consente l'accesso diretto (con riconoscimento integrale dei crediti acquisiti) al biennio conclusivo della Laurea specialistica in **Lingua e cultura italiana** (fondamentale per il percorso all'insegnamento della lingua e della letteratura italiane) e, con riconoscimento quasi totale dei crediti acquisiti, alle lauree specialistiche nelle classi di: **Filologia moderna; Editoria, comunicazione multimediale e giornalismo; Informatica per le discipline umanistiche**.

Esso inoltre assicura la formazione di base per la prosecuzione del percorso verso altre Lauree specialistiche, tra cui quelle attivate nelle classi

di: **Archivistica e biblioteconomia; Filologia e letterature dell'antichità; Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale; Traduzione letteraria e traduzione tecnico-scientifica.**

### **Attività e strutture qualificanti del corso di studio**

Gli iscritti al Corso di laurea avranno a disposizione le strutture organizzative del **Dipartimento di Italianistica e Spettacolo**, tra cui una Segreteria Didattica (responsabile dott.ssa Daniela Romano, con cui collaborano anche studenti borsisti), un Centro Stampa ed attrezzature informatiche e telematiche sofisticate collegate con il CIBIT (Centro Interuniversitario Biblioteca Italiana Telematica), che elabora testi digitali della tradizione culturale italiana.

Il Dipartimento ha in atto una convenzione con l'IRRE del Lazio, ente che cura la ricerca didattica e l'aggiornamento degli insegnanti.

A disposizione degli studenti è pure l'ingente patrimonio librario (130.000 volumi e 600 periodici) della **Biblioteca "Angelo Monteverdi"** specializzata per gli studi letterari e collocata sullo stesso piano del Dipartimento. La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 19, è organizzata a "scaffali aperti" ed è dotata di catalogo informatizzato e consultabile in rete.

Uno specifico modulo didattico – attivato per l'anno accademico 2002-2003 del Corso di Studi Italiani – prevede un proficuo addestramento operativo all'uso della Biblioteca e degli strumenti bibliografici relativi all'Italianistica e alla Cultura italiana. Intitolato «Dal libro a Internet. Strumenti e strategie di ricerca bibliografica nella lingua e nella letteratura italiana», il modulo fornirà gli strumenti basilari dell'informazione bibliografica descrivendo i principali sussidi di studio e di ricerca e curerà alcune esercitazioni pratiche degli studenti in cui verranno simulati, con l'ausilio di supporti elettronici e della tecnologia internet, differenti percorsi e strategie di ricerca bibliografica ai fini dell'apprendimento delle tecniche di citazione e di compilazione delle bibliografie.

### **I docenti del Corso**

Al Corso di laurea in Studi Italiani afferiscono i seguenti docenti del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (nel quale continua a vivere la

grande tradizione dell'Italianistica incarnata dalle figure di Natalino Sapegno e Walter Binni ed ora diretto da Walter Pedullà):

<b>ORARIO DI RICEVIMENTO</b>		
Antonio Barbuto	<b>In congedo</b>	
Mirko Bevilacqua	Studio 3	Giovedì h. 15.30-17.00
Silvana Cirillo	Studio 9	Venerdì h. 9.00-11.00
Gianfranco Crupi	Studio 1	Lunedì h. 11.00-13.00
Carla de Bellis	Studio 2	Mercoledì h. 17.00-19.00
Fiorella Greco	Studio 2	Martedì h. 11.00-13.00
Antonio Lanza	Studio 3	Martedì h. 16.00
Massimiliano Mancini	Studio 1	Mercoledì h. 9.00-12.00 Venerdì h. 15.00-16.00
Giulia Natali	Studio 1	Giovedì h. 15.00-17.00
Italo Pantani	Studio 1	Mercoledì h. 10.00-12.00
Giorgio Patrizi	Studio 3	Giovedì h. 12.00-14.00
Walter Pedullà	Direzione	Lunedì h. 12.00-13.00
Rosanna Pettinelli	Studio 2	Martedì h. 10.00-12.00 I sem. Martedì h. 11.00-13.00 II sem.
Angela Piscini	Studio 1	Lunedì h. 10.00-12.00
Mario Scotti	Fuori ruolo	
Achille Tartaro	Studio 1	Giovedì h. 16.00-18.00
Silvia Zoppi	Studio 1	Lunedì h. 10.00-12.00

### **L'offerta didattica**

L'offerta didattica per l'a.a. 2002-2003 verrà articolata sui due *curricula* già richiamati (*Studi culturali italiani* e *Lingua e letteratura italiana*) e disposta lungo un itinerario triennale che condurrà all'acquisizione dei 180 crediti necessari al conseguimento della laurea.

Per gli altri settori disciplinari previsti dal Corso di laurea, oltre a quelli specifici dell'Italianistica (L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14), gli insegnamenti saranno impartiti prevalentemente da docenti della Facoltà di Lettere e Filosofia e, per mutuaazio-

ne, da docenti della Facoltà di Filosofia e della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari.

Fondamentale per la costruzione e la realizzazione del percorso di studio sarà il riferimento costante, da parte dello studente, ad un **tutor** all'interno del Corso di laurea stesso. Il *tutor* non soltanto guiderà lo studente nella progettazione del suo "piano di studi", ma sarà a sua disposizione, negli orari prefissati di ricevimento, per chiarire tutti gli eventuali dubbi e per seguirlo nella preparazione alle specifiche prove di esame. Gli studenti sono invitati, nel momento in cui inizia la frequenza delle lezioni del I semestre, a fare domanda presso la Segreteria dei Corsi di laurea (Stanza 9b – dott.ssa De Meca) perché sia loro assegnato un *tutor*.

Curriculum

in

**Studi culturali italiani**

***Distribuzione dei crediti per moduli***  
**I ANNUALITÀ**

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU

**4 CFU a scelta tra:**

M-FIL/06	Storia della filosofia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/04	Storia del cristianesimo e delle chiese

**4 CFU a scelta tra:**

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea

**4 CFU a scelta tra:**

L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

M-GGR/01	Geografia	4 CFU
L-LIN	[Lingue e letterature straniere europee] (a scelta)	4 CFU
f)	Laboratorio di scrittura critico-argomentativa	4 CFU

**TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITÀ**

**60 CFU**

*Distribuzione dei crediti per moduli*  
**II ANNUALITÀ**

L-FIL-LET/05	Filologia classica	4 CFU
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU

**4 CFU a scelta tra:**

L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

**4 CFU a scelta tra:**

M-FIL/06	Storia della filosofia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/04	Storia del cristianesimo e delle chiese

**4 CFU a scelta tra:**

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea

**4 CFU a scelta tra:**

L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

**4 CFU a scelta tra:**

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

**4 CFU a scelta tra:**

L-ART/04	Museologia e critica artistica e del restauro
L-ART/08	Etnomusicologia

**4 CFU a scelta tra:**

M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi

**4 CFU a scelta tra:**

M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09	Paleografia

f)	Informatica per le scienze umanistiche	4 CFU
f)	Alfabetizzazione informatica	2 CFU

<b>TOTALE CREDITI SECONDA ANNUALITÀ</b>	<b>62 CFU</b>
---	---------------

*Distribuzione dei crediti per moduli*

**III ANNUALITÀ**

**4+4 CFU a scelta tra:**

L-LIN/01	Glottologia e linguistica
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana

**4 CFU a scelta tra:**

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

**4+4 CFU a scelta tra:**

M-FIL/06	Storia della filosofia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/04	Storia del cristianesimo e delle chiese

**4 CFU a scelta tra:**

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea

**4 CFU a scelta tra:**

L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

**4 CFU a scelta tra:**

M-FIL/04	Estetica
FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi

**4 CFU a scelta tra:**

M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09	Paleografia

L-LIN	[Lingue e letterature straniere europee] (a scelta)	4 CFU
-------	---	-------

	A scelta dello studente	9 CFU
	Prova finale e lingua straniera	9 CFU

**TOTALE CREDITI TERZA ANNUALITÀ**

**58 CFU**

L-STO/01	Principi e applicazioni generali	4 CFU
L-STO/02	Letteratura italiana "Umanesimo e Rinascimento"	4 CFU
L-STO/03	Letteratura italiana "Rinascimento e Barocco"	4 CFU
L-STO/04	Letteratura italiana "Illuminismo e Romanticismo"	4 CFU
L-STO/05	Letteratura italiana "Risorgimento e Unità"	4 CFU
L-STO/06	Letteratura italiana "Novecento"	4 CFU

**4 CFU a scelta tra:**

IS-PSI/01	Storia della ricerca	4 CFU
IS-PSI/02	Storia medievale	4 CFU
IS-PSI/03	Storia moderna "1500-1700"	4 CFU
IS-PSI/04	Storia contemporanea	4 CFU
IS-PSI/05	Storia del colonialismo e delle migrazioni	4 CFU

**8 CFU a scelta tra:**

L-STO/07	Storia dell'alto medioevo	4 CFU
L-STO/08	Storia dell'alto Rinascimento	4 CFU
L-STO/09	Storia dell'età barocca	4 CFU
L-STO/10	Storia dell'Illuminismo	4 CFU
L-STO/11	Storia del Romanticismo	4 CFU
L-STO/12	Storia del Risorgimento	4 CFU

**4 CFU a scelta tra:**

L-STO/13	Storia dell'Umanesimo	4 CFU
L-STO/14	Storia del Rinascimento	4 CFU

L-STO/15	Letteratura in lingua straniera	4 CFU
----------	---------------------------------	-------

**TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITÀ**

**64 CFU**



Curriculum  
in

Lingua e letteratura italiana

Distribuzione dei crediti per moduli  
I ANNUALITÀ

LONGHANA

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana <i>PATMZI - CRUPI</i>	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea <i>CIRILLO</i>	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana <i>TEDULLA</i>	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate <i>GRIFO</i>	4 CFU

4 CFU a scelta tra:

M-FIL/06	Storia della filosofia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna <i>* CAFFIERO : 5/02</i>
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/04	Storia del cristianesimo e delle chiese

4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo <i>IN</i>
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione <i>* H. DE BEV.</i>
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

4+4 CFU a scelta tra:

M-FIL/04	Estetica
M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

f)	Laboratorio di scrittura critico-argomentativa	4 CFU
----	--	-------

TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITÀ

60 CFU

*PATMZI II*  
*CRUPI I*  
*CIRILLO II*  
*TEDULLA I*  
*GRIFO II*

*CAFFIERO I*  
*DE BEVEDICTIS I*  
*ZOPPI II*

*?*  
*?*  
*?*

*II sem.*  
*disfunzione*  
*II*  
*I*  
*II sem.*

*?*  
*II sem*

## Distribuzione dei crediti per moduli II ANNUALITÀ

L-LIN/01	Glottologia e linguistica	4 CFU
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU
L-LIN	[Lingue e letterature straniere europee] (a scelta)	4 CFU

### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/06	Letteratura cristiana antica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

### 4+4 CFU a scelta tra:

M.FIL/06	Storia della filosofia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/04	Storia del cristianesimo e delle chiese

### 4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

M-GGR/01	Geografia	4 CFU
----------	-----------	-------

**TOTALE CREDITI SECONDA ANNUALITÀ**

**60 CFU**

**Distribuzione dei crediti per moduli**  
**III ANNUALITÀ**

**4+4 CFU a scelta tra:**

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-LIN/01	Glottologia e linguistica

**4 CFU a scelta tra:**

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/06	Letteratura cristiana antica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

**4+4 CFU a scelta tra:**

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

L-LIN	[Lingue e letterature straniere europee] (a scelta)	4 CFU
-------	---	-------

**4 CFU a scelta tra:**

M.FIL/06	Storia della filosofia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/04	Storia del cristianesimo e delle chiese

**4 CFU a scelta tra:**

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

**4 CFU a scelta tra:**

M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi
M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09	Paleografia

f)	Informatica per le scienze umanistiche	4 CFU
f)	Alfabetizzazione informatica	2 CFU

	A scelta dello studente	9 CFU
	Prova finale lingua straniera	9 CFU

**TOTALE CREDITI TERZA ANNUALITÀ**

**60 CFU**

## MODULI DIDATTICI 2002-2003

**Nome del settore: Letteratura italiana**

**Settore: L-FIL-LET/10**

**Tipo: Base**

**Docente: Mirko Bevilacqua**

Titolo: *Pasolini e la scrittura totale*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL: SI

CdL: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Programma: Dalla poesia (*Le ceneri di Gramsci*) ai romanzi (*Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*), fino ai film (*Accattone* e *Uccellacci e uccellini* e *Teorema*). Descrivere, narrare, esporsi: una scrittura totale, dal romanzo al film-opera.

Testi in programma: Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*, *Una vita violenta*, *Ragazzi di vita*; W. Siti, *I romanzi*, Milano, Mondadori Meridiani, 1998; V. Cerami, *Le ceneri di Gramsci*, Torino, Einaudi Letteratura, *Le opere*.

**Tipo: Avanzato**

**Docente: Mirko Bevilacqua**

Titolo: *La nascita della poesia moderna: Leopardi e Gozzano*

Semestre: 2

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Programma: La nascita della poesia moderna amorosa. Lettura dei *Canti* di Leopardi e dei *Colloqui* di Gozzano. Il pensiero amoroso come pensiero dominante.

Testi in programma: G. Leopardi, *Canti*; G. Gozzano, *I colloqui*; A. Prete, *Il pensiero poetante. Saggio su Leopardi*, Milano, Feltrinelli, 1980,

parte I e II, pp. 1-102; C. Colaiacomo, *I Canti di G. Leopardi*, in *Letteratura italiana*, [diretta da A. Asor Rosa], *Le opere*, III. *Dall'Ottocento al Novecento*, Torino, Einaudi, 1995, pp. 355-427; L. Blasucci, *I canti di Leopardi*, in *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, a c. di F. Brioschi e C. Di Girolamo, III. *Dalla metà del Settecento all'Unità d'Italia*, Torino, Bollati Boringhieri, 1995, pp. 331-62; E. Sanguineti, *Guido Gozzano. Indagini e letture*, Torino, Einaudi, 1975.

**Tipo: Base**

**Docente: Gianfranco Crupi**

Titolo: *Dal libro a internet. Strumenti e strategie di ricerca bibliografica nella lingua e nella letteratura italiana*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Programma: Il modulo intende fornire gli strumenti basilari dell'informazione bibliografica descrivendo i principali sussidi di studio e di ricerca: cataloghi di biblioteche e repertori bibliografici (Dizionari di letteratura; Storie della letteratura; Collezioni di testi; Dizionari di lingua e loro tipologia; Atlanti linguistici; Lessici e concordanze; Strumenti elettronici di analisi del testo; Periodici linguistici e letterari). Il modulo prevede alcune esercitazioni pratiche in cui verranno simulati, con l'ausilio di supporti elettronici e della tecnologia internet, differenti percorsi e strategie di ricerca bibliografica, ai fini dell'apprendimento delle tecniche di citazione bibliografica e di compilazione delle bibliografie.

Testi in programma: 1. *La biblioteca*, a c. di C. Di Carlo. Introduzione di A.M. Caproni, Milano, Sylvestre Bonnard, 2001; 2. *Dispensa* in fotocopia, da richiedere presso il Centro Stampa del Dipartimento. Gli studenti *non frequentanti* dovranno integrare il programma con: V. De Gregorio, *La carta e la bussola. Per navigare nell'universo dei documenti*, Palermo, L'Epos, 2000.

**Tipo: Avanzato**

**Docente: Antonio Lanza**

Titolo: *Di alcuni aspetti della poesia parenetica toscana dugentesca*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Programma: Esame della tradizione manoscritta, lettura e commento del *Detto del gatto lupesco*, del *Tesoretto* e dell'*Intelligenza*.

Testi in programma: B. Latini, *Il Tesoretto*, a c. di M. Ciccuto, Milano, Rizzoli, 1985; *L'Intelligenza*, a c. di M. Berisso, Milano-Parma, Fondazione P. Bembo-Guanda, 2000; A. Lanza, *Freschi e minii del Due, Tre e Quattrocento*, Firenze, Cadmo, 2002; M. Picone, *Studi sulla lirica del Duecento*, Firenze, Cadmo, 2002; A. Lanza, *Primi secoli. Saggi di letteratura italiana antica*, Roma, Archivio Guido Izzi, 1991.

**Tipo: Base**

**Docente: Massimiliano Mancini**

Titolo: *Laboratorio di lettura del testo letterario italiano*

Semestre: 2

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett

Avvertenze: La frequenza al modulo, dato il suo carattere di esercitazione, è indispensabile.

Programma: Addestrare gli studenti al riconoscimento degli artifici linguistici, retorici e metrici del testo poetico.

Testi in programma: 1. P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002; 2. G. Zaccaria-C. Benussi, *Per studiare la letteratura italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2002.

**Tipo: Avanzato**

**Docente: Massimiliano Mancini**

Titolo: *Lettura del "Giorno" di Parini*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Avvertenze: Gli studenti che non possono frequentare devono concordare un ampliamento di programma col docente.

Programma: Avviare gli studenti alla conoscenza della maggiore opera pariniana nel quadro della cultura letteraria e politica dell'Illuminismo lombardo.

Testi in programma: G. Parini, *Il Giorno e le Odi*, a cura di A. Calzolari, Milano, Garzanti, 1992; G. Petronio, *Parini e l'illuminismo lombardo*. Bari, Laterza, 1972 (relativamente ai capp. I-VI, XV-XVI, XVIII-XIX). Si richiede inoltre una sufficiente nozione della storia letteraria italiana fra 1750 e 1850 (sulla base di un buon manuale dei licei).

**Tipo: Base**

**Docente: Giulia Natali**

Titolo: *La prosa narrativa del Duecento*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Programma: Storia ed evoluzione del genere: dalle raccolte di exempla al Novellino.

Testi in programma: *Novelle Italiane. Il Duecento. Il Trecento*, a c. di L. Battaglia Ricci, Milano, Garzanti, 1993, pp. VII-XLII, 3-65, 77-189; S. Battaglia, *L'esempio medievale*, in Id., *La coscienza letteraria del Medioevo*, Napoli, Liguori, 1965, pp. 447-485; E. Malato, *La nascita della novella italiana*, in *La novella italiana. Atti del Convegno di Caprarola, 19-24 settembre 1988*, Roma, Salerno, 1989, pp. 3-21; L. Battaglia Ricci, *Novellino*, in *Letteratura Italiana, Le Opere, I. Dalle Origini al Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 61-80.

È richiesta la conoscenza della letteratura italiana del Duecento (dai Poeti siciliani a Dante), da preparare su una storia letteraria e una antologia a scelta dello studente. Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare, direttamente con la docente, una integrazione al programma.

**Tipo: Avanzato**

**Docente: Giulia Natali**

Titolo: *Boccaccio narratore prima del Decameron*

Semestre: 2

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Programma: Il filone elegiaco nella produzione boccacesca predecameroniana: *Filostrato* ed *Elegia di madonna Fiammetta*.

Testi in programma: G. Boccaccio, *Filostrato*, a c. di L. Surdich, Milano, Mursia, 1990 (comprensivo dell'Introduzione alle pp. 6-32); G. Boccaccio, *Elegia di madonna Fiammetta*, a c. di M.P. Mussini Sacchi, Milano, Mursia, 1987; G. Natali, *L'elegia di Troiolo, La 'diceria di madonna Fiammetta*, in ID., *Boccaccio e le controfigure dell'autore*, L'Aquila, Japadre, 1990, pp. 9-31, 59-84; L. Surdich, *L'"Elegia di madonna Fiammetta": l'eroina elegiaca e il suo libro*, in ID., *La cornice di Amore*, Pisa, ETS, 1987, pp. 155-223. È richiesta la conoscenza della letteratura italiana del Trecento (a partire da Dante), da preparare su una storia letteraria e una antologia a scelta dello studente. Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare, direttamente con la docente, una integrazione al programma.

**Tipo: Base**

**Docente: Italo Pantani**

Titolo: *Francesco Petrarca e la genesi del Canzoniere*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Avvertenze: programma per studenti di nuovo ordinamento, corrispondente al primo semestre del corso "La lezione poetica di Francesco Petrarca: genesi, forme, e ricezione quattro-cinquecentesca".

Programma: L'umanesimo petrarchesco tra latino e volgare, filologia e scavo introspettivo. La poesia volgare, dalla produzione sparsa alla costruzione del Canzoniere. Aspetti della lezione lirica petrarchesca.

Testi in programma: F. Petrarca, *Canzoniere* (ed. economica consigliata: *Rime sparse*, a cura di G. Ponte, Mursia). M. Ariani, *Petrarca*, Salerno Editrice (conoscenza accurata delle pp. 11-18, 61-97, 113-126, 214-335; lettura guidata degli altri capitoli). In fotocopia: qualche pagina esemplare di altri fondamentali scritti petrarcheschi.

**Tipo: Avanzato**

**Docente: Italo Pantani**

Titolo: *Da Petrarca a Bembo: la tortuosa affermazione del modello lirico petrarchesco*

Semestre: 2

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Avvertenze: programma per studenti di nuovo ordinamento, corrispondente al secondo semestre del corso "La lezione poetica di Francesco Petrarca: genesi, forme, e ricezione quattro-cinquecentesca".

Programma: Condizioni della lirica coeva al Petrarca. Ostacoli al diffondersi della lezione petrarchesca: plurilinguismo quattrocentesco, ostilità dell'umanesimo latino. Nascita dell'umanesimo volgare. Dalla lirica petrarcheggiante di corte al petrarchismo bembiano.

Testi in programma: G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana. Il mondo umanistico e signorile*, Mondadori Università (pp. 3-67, 95-124, 203-78, 335-37, 349-84). M. M. Boiardo, *Canzoniere (Amorum libri)*, Garzanti (una selezione di testi indicata dal docente). I. Pantani, "La fonte d'ogni eloquenzia", Bulzoni (pp. 11-20, 57-72, 84-93, 120-44, 161-223, 349-404). In fotocopia: P. Bembo, *Prose della volgar lingua. Rime*, TEA (pp. 106-59, 507-37); A. Quondam, *Il naso di Laura*, Panini (pp. 13-39).

**Tipo: Avanzato**

**Docente: Giorgio Patrizi**

Titolo: *Il tema dell'imitazione nella letteratura rinascimentale*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Testi in programma: T. Folengo, *Baldus*, Einaudi (alcuni canti in fotocopia), Torino; P. Aretino, *Sei giornate*, Grandi Libri Garzanti, Milano. Critica: E. Auerbach, *Mimesis*, Einaudi, Torino: vol. I, capp. VIII e IX; vol. II, capp. I-IV; A. Quondam, *Rinascimento e classicismo*, Bulzoni, Roma (alcune pagine fornite in fotocopia). Storia della letteratura: Il Cinquecento (Testo consigliato: G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, Milano).

**Tipo: Base**

**Docente: Giorgio Patrizi**

Titolo: *Il problema del realismo nella letteratura di secondo Ottocento*

Semestre: 2

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Testi in programma: F. De Sanctis, *Saggi critici*, Laterza, Bari (scelta di capitoli forniti in fotocopia); G. Verga, *I Malavoglia*, Grandi Libri Garzanti, Milano. Critica: G. Patrizi, *Il mondo da lontano*, Fondazione Verga, Catania; G. Patrizi, *Francesco De Sanctis*, in *Storia generale della letteratura italiana*, a cura di N. Borsellino e W. Pedullà, Ed. Motta, Milano (in fotocopia). Storia della letteratura: l'Ottocento (testo consigliato: G. Ferroni, *Storia della letteratura Italiana*, Vol. III, Einaudi Scuola, Milano).

**Tipo: Base**

**Docente: Rosanna Pettinelli**

Titolo: *Il Boccaccio della quarta giornata del Decameron*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Programma: Lettura critica delle novelle della quarta giornata del *Decameron*. Specifica attenzione verrà rivolta all'Introduzione per una definizione complessiva della poetica boccacciana. Si delineeranno i nessi con le altre opere del Boccaccio e con la cultura del XIV secolo.

Testi in programma: G. Boccaccio, *Decameron*, a c. di V. Branca, Torino, Einaudi, ultima ristampa. Allo studio dell'Introduzione e alla lettura analitica della quarta giornata gli studenti aggiungeranno la lettura di un'altra giornata del *Decameron*, a loro scelta; F. Bruni, *Boccaccio e l'invenzione della letteratura mezzana*, Bologna, Il Mulino, 1990.

È richiesta la conoscenza della letteratura del Trecento che gli studenti dovranno studiare su una Storia della letteratura italiana ed una antologia a loro scelta.

**Tipo: Avanzato**

**Docente: Rosanna Pettinelli**

**Titolo:** *Le Satire di Ariosto: avvio di un genere letterario nel '500*

Semestre: 2

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Avvertenze: I testi di difficile reperibilità verranno forniti in fotocopia presso il Centro Stampa del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

Programma: Lettura delle *Satire* di Ludovico Ariosto. Loro inquadramento nella produzione letteraria e nella cultura dell'autore e del suo tempo, con particolare riferimento alla presenza di Orazio nell'opera ariostesca. Importanza delle *Satire* per il costituirsi di un preciso genere letterario, la satira classicistica nel '500.

Testi in programma: Ludovico Ariosto, *Satire*, a c. di C. Segre, Torino, Einaudi, 1987; W. Binni, *Le Lettere e le Satire dell'Ariosto nello sviluppo e nella crisi del Rinascimento*, in Id., *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto e altri studi ariosteschi*, Firenze, La Nuova Italia, 1996, pp. 275-328; A. La Penna, *Un altro apologo oraziano nelle Satire dell'Ariosto e altre brevi note alla Satire*, in "Rivista di letteratura italiana", 6, 1988, pp. 259-64; P. Floriani, *La poesia classicista del '500 e la satira ariostesco-oraziana*, in *La poesia. Origine e sviluppo delle forma poetiche nella letteratura occidentale*, I, Pisa, ETS, 1991, pp. 211-222; P. Floriani, *Come riscrivere le satire antiche (un caso di imitazione creativa)*, in *Scrittura, intertestualità, transcodificazione*, Pisa, TEP, 1992, pp. 63-79. È richiesta la conoscenza della letteratura del Cinquecento che gli studenti dovranno studiare su una Storia della letteratura italiana ed una antologia a loro scelta.

**Tipo: Base****Docente: Angela Piscini**

Titolo: *Lettura di un capolavoro della letteratura italiana del Seicento: il Cunto de li cunti di Giambattista Basile*

Semestre: 2

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Programma: Lineamenti di storia della letteratura italiana del Seicento. Lingua e dialetto. Letteratura dialettale riflessa? *Il Cunto de li cunti*: temi letterari, forme della fiaba, strutture dell'immaginario. Riscrittura, in altra lingua o altro linguaggio, di alcuni "cunti".

Testi in programma: G. Basile, *Lo Cunto de li cunti*, a cura di M. Rak, Milano, Garzanti, 1986. È richiesta la conoscenza della letteratura italiana del Seicento, da preparare su una storia letteraria e una antologia a scelta dello studente.

**Tipo: Avanzato****Docente: Achille Tartaro**

Titolo: *Introduzione ai Promessi sposi di Alessandro Manzoni*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Italianistica e Spettacolo

Programma: Lettura integrale dei *Promessi sposi*.

Testi in programma: A. Manzoni, *Promessi sposi*; A. Stella, *Alessandro Manzoni*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, VII. *Il primo Ottocento*, Roma, Salerno editrice, 1998, pp. 605-725. È richiesta la conoscenza della letteratura italiana dell'Ottocento, da preparare su una storia letteraria e una antologia a scelta dello studente.

**Tipo: Avanzato****Docente: Achille Tartaro**

Titolo: *Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi di Alessandro Manzoni*

Semestre: 2

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Italianistica e Spettacolo

Testi in programma: Ai fini dell'esame sarà fornito un materiale in fotocopia comprensivo di una scelta del Fermo e Lucia nonché di una scelta di contributi critici sul Manzoni.

**Nome del settore: Letteratura italiana contemporanea**

**Settore: L-FIL-LET/11**

**Tipo: Base**

**Docente: Silvana Cirillo**

Titolo: *Linee essenziali, figure e nodi della letteratura italiana del '900*

Semestre: 2

CFU: 4

CdL 1: Tutti

CdL 2: SI

Dipartimento: Ital. Spett.

Programma: Il corso, che prenderà in esame autori, tendenze, movimenti e riviste principali del Novecento letterario italiano, a partire dal crocevia fondamentale del decadentismo, intende evidenziare le linee di forza caratterizzanti il secolo e fermare l'attenzione su quegli scrittori che lo hanno caratterizzato. Non mancheranno cenni alle principali riviste ("La Voce", "La Ronda", "Solaria", "Politecnico", "Officina", "Verri") e correnti (Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo, Neorealismo, Neoavanguardie) e ai loro protagonisti.

Testi in programma: S. Cirillo, G. Gigliozzi, *Il Novecento letterario italiano*, Roma, Bulzoni, 2003.

**Tipo: Avanzato**

**Docente: Silvana Cirillo**

Titolo: *Come leggere narrativa e poesia del '900 (Buzzati, Landolfi, Palazzeschi, Campana, Ungaretti)*

Semestre: 2

CFU: 4

CdL 1: Tutti

CdL 2: SI

Dipartimento: Ital. Spett.

Programma: Il corso si propone di indirizzare lo studente ad una lettura profonda dei testi letterari, capace di coglierne e interpretarne gli elementi caratterizzanti sotto il profilo semantico, dei contenuti e delle forme; di leggerne i messaggi diretti e quelli latenti e, infine, di contestualizzarli nel genere appropriato.

Testi in programma: S. Cirillo, G. Gigliozzi, *Il Novecento letterario italiano*, Roma, Bulzoni, 2003 (del volume lo studente dovrà studiare in particolare i capitoli *sulla Comunicazione letteraria* e sul *Linguaggio della prosa e della poesia* e le *Sezioni antologiche* in cui sono raccolte poesie dei tre poeti succitati); D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari* (qualunque edizione); T. Landolfi, *La pietra lunare* (qualunque edizione).

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a leggere i suddetti romanzi accompagnati dalla lettura critica del seguente testo: S. Cirillo, *Nei dintorni del Surrealismo*, Lithos, 2000. Materiali critici saranno a disposizione dello studente in fotocopia presso il Centro stampa del Dipartimento di Italianistica e spettacolo.

 **Tipo: Base**

**Docente: Walter Pedullà**

*Finire*

Titolo: *La narrativa italiana del secondo Novecento*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Avvertenze: Gli studenti impossibilitati a frequentare sono pregati di rivolgersi alla docente per concordare un'integrazione del programma.

Programma: Correnti e movimenti fondamentali del cinquantennio. Lettura e commento di opere dei protagonisti (Gadda, Moravia, Landolfi, Carlo e Primo Levi, Tomasi di Lampedusa, Pasolini, Calvino, Fenoglio, Brancati, Rea, Testori, D'Arrigo, Flaiano, Malerba, Manganelli etc.).

Testi in programma: W. Pedullà, *La letteratura italiana contemporanea (1940-1990)*, Roma, Newton Compton, 1995; Walter Pedullà, *Le armi del comico: narratori italiani del Novecento*, Milano, Mondadori, 2001.

**Nome del settore: Critica letteraria e letterature comparate**

**Settore: L-FIL-LET/14**

**Tipo: Base**

**Docente: Carla De Bellis**

**Titolo:** *Un contrasto in Arcadia: G.V. Gravina e G.M. Crescimbeni, sulla poesia*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Avvertenze: I testi non reperibili saranno a disposizione in fotocopia presso il Centro stampa del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

Gli studenti impossibilitati a frequentare sono pregati di rivolgersi alla docente per concordare un'integrazione del programma.

Programma: Il modulo intende esplorare alcuni aspetti della riflessione sul linguaggio poetico espressa nei primi anni del Settecento. Si leggeranno i testi teorici di Gravina e Crescimbeni per considerare i modi, il senso e le conseguenze culturali di una divergenza speculativa sorta in ambito arcadico, che ha profilato differenti interpretazioni della tradizione letteraria e della funzione della poesia.

Testi in programma: Gian Vincenzo Gravina, *Della Ragion poetica*, Roma, Archivio Guido Izzi, 1991; Giovan Mario Crescimbeni, *La Bellezza della volgar Poesia accresciuta del nono dialogo*, Roma, Antonio De Rossi, 1712 (una scelta di Dialoghi).

W. Binni, *La letteratura nell'epoca arcadico-razionalistica*, in AA.VV., *Storia della Letteratura italiana. Il Settecento*, Milano, Garzanti, 1968, pp. 326-375. E. Migliorini, *Trattato di estetica*, Milano 1981. A. Quondam, *Dal Barocco all'Arcadia*, in AA.VV., *Storia di Napoli*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, vol. VI, tomo II, 1970 (i paragrafi su G.V. Gravina).

**Tipo: Base**

**Docente: Fiorella Greco**

**Titolo:** *Momenti ed episodi di storia della critica letteraria in Italia*

Semestre: 2

CFU:4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Programma: a) Analisi dei principali indirizzi della critica letteraria novecentesca; b) Lettura di alcuni saggi critici relativi a tali indirizzi.

Testi in programma: A. Marchese, *Il testo letterario. Avviamento allo studio critico della letteratura*, Torino, SEI, 1994. Antologia di testi in fotocopia saranno disponibili presso il Centro Stampa del Dipartimento di Italianistica.

### **Nome del settore: Altre attività formative**

**Settore: f**

**Tipo: Base**

**Docente: Emilio Bartoli**

Titolo: *Laboratorio di alfabetizzazione informatica*

Semestre: 1

CFU: 2

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Avvertenze: Il corso, che prevede esercitazioni pratiche, è rivolto agli studenti che necessitano delle conoscenze informatiche di base. La frequenza è obbligatoria.

Test di valutazione o colloquio a fine corso

Programma: Introduzione Generale: Come funziona un computer, Hardware e Software, Le periferiche;

Il sistema Operativo: Windows, Comandi, Finestre, Pannello di controllo, Le periferiche, Esplora risorse;

Word: I menu e le barre degli strumenti, Le tabelle, I modelli, Le stampe, I salvataggi e la gestione dei files;

Excel: Il foglio elettronico, Celle, formule e funzioni, I comandi principali, Le formule matematiche, Le funzioni (somma, media, min, max) ,

Introduzione a internet: Avvicinamento alla rete e alla sua terminologia, Come collegarsi, Nomi di computer e di dominio, I protocolli (accenni), Il Browser (IE,NC), Motori di Ricerca e Portali, I protocolli Telnet e Ftp,

La posta elettronica, Newsgroup e Mailing list, La chat, Il linguaggio html (accenni).

**Tipo: Base**

**Docente: Gianfranco Crupi**

Titolo: *La rivoluzione digitale*

Semestre: 2

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Avvertenze: Il corso, rivolto elettivamente agli studenti iscritti al corso di laurea in Studi italiani, presuppone una competenza informatica di base e comporta la obbligatorietà della frequenza.

Modalità di valutazione e riconoscimento dei crediti: Test di valutazione e colloquio a fine corso.

Programma: Il modulo intende fornire gli strumenti teorici per la comprensione critica degli aspetti culturali della rivoluzione digitale e del rapporto tra sapere umanistico e nuove tecnologie, con particolare riguardo ai concetti di multimedialità, interattività e ipertestualità. Saranno inoltre trattati i temi relativi alle metodologie della selezione, catalogazione e classificazione delle risorse elettroniche e della analisi e rappresentazione digitale del testo e dei linguaggi di codifica, in rapporto anche alle problematiche connesse all'editoria elettronica, alla produzione degli e-book e all'e-learning. Il modulo intende infine illustrare, con l'ausilio di specialisti e con esercitazioni, le più avanzate applicazioni della tecnologia digitale nei campi del restauro, della scrittura creativa, dell'arte contemporanea, e della musica e dello studio del patrimonio artistico.

Testi in programma: Indicazioni sui contributi critici necessari per l'esame saranno forniti nel corso delle lezioni. Coloro che si trovino nella condizione motivata di non poter frequentare sono tenuti a concordare un programma alternativo con il docente.

**Tipo: Base**

**Docente: Carla De Bellis**

Titolo: *Laboratorio di scrittura*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: SLF

Dipartimento: Ital. Spett.

Avvertenze: La frequenza è obbligatoria. Si richiede l'iscrizione al modulo entro il 30 settembre.

Programma: Esercizi sull'organizzazione e la coesione del testo scritto. Elaborazione di diversi tipi di scrittura: riassunto, parafrasi, relazione, recensione. Trasformazione di registri testuali.

**Tipo: Base**

**Docente: Giuseppe Patota**

Titolo: *Laboratorio di scrittura*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: SLF

Dipartimento: Ital. Spett.

Avvertenze: Obbligo di frequenza e d'iscrizione al modulo.

Programma: Esercizi su come si organizza un testo scritto. Esercizi sui diversi registri stilistici con prove di trasformazione da un registro all'altro. Elaborazione di vari tipi di scrittura: parafrasi, riassunto, relazione, recensione.

**Tipo: Base**

**Docente: Angela Piscini**

Titolo: *Laboratorio di scrittura*

Semestre: 1

CFU: 4

CdL 1: SI

CdL 2: Tutti

Dipartimento: Ital. Spett.

Avvertenze: Obbligo di prenotazione e di frequenza.

Programma: Esercizi di organizzazione del testo scritto. I registri linguistici e stilistici: esercizi di trasformazione. Elaborazione di diversi tipi di scrittura: parafrasi, riassunto, relazione, recensione.

**Tipo: Base**

**Docente: Silvia Zoppi Garampi**

**Titolo: Laboratorio di scrittura**

**Semestre: 2**

**CFU: 4**

**CdL 1: SI**

**CdL 2: Tutti**

**Dipartimento: Ital. Spett.**

**Avvertenze: Obbligo di frequenza e d'iscrizione al modulo.**

**Programma: Esercizi su come si organizza un testo scritto. Esercizi sui diversi registri stilistici con prove di trasformazione da un registro all'altro. Elaborazione di vari tipi di scrittura: parafrasi, riassunto, relazione, recensione.**



